

Sommario

- IX Presentazione
Tasti Neri Tasti Bianchi
- XI Programmi dei Convegni
- XV Intermezzi musicali e concerti

SEZIONE PRIMA

PIANOFORTE

- 3 Gian Paolo Minardi
Giovanni Rinaldi 'lo Chopin italiano'
- 19 Vitale Fano
Le forme della musica pianistica nell'Italia post-unitaria
- 61 Ettore Borri
Ponchielli, Catalani e il pianoforte
- 77 Andrea Coen
«Grand Tour à rebours»: il viaggio del fortepiano da Firenze a Shillelah
- 85 Guido Salvetti
Teoria e pratica pianistica nella Milano di primo Ottocento: il caso Pollini
- 97 Piero Rattalino
La didattica italiana nell'era del 'peso'
- 107 Attilio Piovano
L'opera pianistica di Luigi Perrachio
- 119 Adalberto Maria Riva
Le trascrizioni per pianoforte: Adolfo Fumagalli (1828 – 1856)
- 147 Pietro Cavedon
I Preludi per pianoforte nell'opera di Felice Lattuada (1882 – 1962)

- 161 Serena Milani – Lara Daccò
La produzione pianistica delle compositrici del fondo «Suonodonne»
- 171 Quirino Principe
Il pianoforte come Weltanschauung
- 175 Renato Meucci
La produzione di pianoforti in Italia tra '800 e '900
- 189 Patrizia Florio
La letteratura pianistica italiana nell'editoria milanese della prima metà dell'Ottocento
- 203 Alberto Viarengo
Vicende pianistiche novaresi nell'Ottocento
- 215 Alberto Spano
L'arte pianistica dal 78 giri all'iPod
- 227 Marco Di Bari
Cronaca di un itinerario trasversale: dalla didattica verticale alla didattica orizzontale

SEZIONE SECONDA

ORGANO

- 239 Maurizio Tarrini
La riforma dell'organo italiano
- 317 Marco Ruggeri
La didattica organistica in Italia nell'Ottocento
- 339 Fausto Caporali
Strutturazioni linguistiche nella musica per organo all'epoca della riforma ceciliana
- 355 Andrea Macinanti
Parole e segni: tracce interpretative dell'arte di Marco Enrico Bossi
- 367 Pier Damiano Peretti
Il continente sommerso: Novecento e contemporaneità nella letteratura organistica italiana

- 387 Il mondo organistico italiano tra Otto e Novecento nelle esperienze di un organista
Colloquio con il maestro Giancarlo Parodi
- 401 Arturo Sacchetti
L'arte costruttiva degli organi e la creatività organistica: un connubio tra gioie e dolori
- 423 Indice dei nomi